**«Песочные истории»**

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира.

По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Отличительные особенностью работы с одаренными детьми является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей ребёнка , при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация);

- поддержка инициативы детей в художественной деятельности;- формирование познавательных интересов и познавательных действий дошкольников.

Правила совместного с ребенком **рисования песком**:

1. Ребенку нужно лишь предлагать варианты игр и заданий, а не заставлять его следовать строгой **программе**.

2. Структура занятия должна быть адаптирована под интересы самого ребенка.

3. Создавайте пространство для его самовыражения, а не устанавливайте жесткие рамки и правила.

4. Цените его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с Вами.

5. Стимулируйте **развитие творческих ситуаций вопросами**, но не готовыми ответами.

6. Поддерживайте ребенка в поиске своих собственных нестандартных решений на поставленные Вами задачи.

7. Цените природную мудрость ребенка и его уникальность, но не учите его *«быть таким как все»*.

**Цель**: Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя **творческую активность.**

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Содействовать расширению представлений об окружающем мире, явлениях действительности с опорой на жизненный опыт ребенка;

**- Развитие** познавательных и психических процессов: восприятия (формы, цвета, целостного восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения, пространственных представлений

- **Способствовать развитию интеллектуальных способностей:** памяти, воображения, логического мышления через организацию занятий.

**Развивающие**:

- Совершенствование навыков и умений практического общения, используя вербальные и невербальные средства;

**- Способствовать развитию волевой сферы ребёнка;**

**- Развитие фантазии**, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, **творческого** и критического мышления, побуждая **детей** к активным действиям и концентрации внимания, **способствуя проявлению эмпатии**.

**Воспитательные:**

-Содействовать воспитанию активной жизненной позиции.

- Актуализация эмоций

**Продолжительность реализации программы**:

Обучение **технике рисования песком** проводится - с подгруппой **детей***(3-5 человек) 1*  раз в неделю по 25-30 мин в соответствии с тематическим планом, предусматривающим три цикла:

- 1-й - начальный - знакомство с **песком**, подготовка руки, **развитие** воображения и умения **рисовать песком**;

- 2-й - сюжетное **рисование** по теме и по замыслу;

- 3-й - создание **песочных историй**  *(сюжетное****рисование в динамике****)*.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и **творческого замысла ребенка**. Оборудование: Для **рисования** используется мелкий белый **песок**, световой планшет размером 50 х 30

**Структура занятия по обучению техникой рисования песком:**

1. в подготовительной части проводятся упражнения для **развития мелкой моторики**, наблюдательности, подготовки руки к **рисованию**, психогимнастика на **развитие эмоциональной сферы**, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания **детей**; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет **рисовать**, какие формы, штрихи стоит использовать.

2.Основная часть - **непосредственно работа с песком по теме**. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы *(водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.)*. Обязательным является проведение физкультминутки *(через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников)*.

3.Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие **творческого замысла**. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются.

В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка.

**Предполагаемые результаты освоения программы.**

- **развитие** точности и координации рук и глаза;

- овладение **техническими умениями**: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при **рисовании**; гармоничное сочетание линий, цвета и тени;

- **развитие** умения формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности;

- **развитие** умения действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями;

- **развитие** художественного вкуса, приобретение **способности** находить красоту в обыденном, **развитие способности творчески мыслить**.

Конспект

1.Вводная часть. Дети стоят в кругу перед световым планшетом.

Психолог: Ребята, посмотрите какие красивые столики стоят перед вами. А что в них, сейчас отгадаем? Я загадаю вам загадку, а вы попробуйте её отгадать:

Загадка: Из меня куличек печь удобно, только есть меня нельзя.

Я сыпучий, желтый, несъедобный. Догадались, кто же я? (Песок)

Но прежде, чем мы начнём играть с песочком, давайте вспомним правила.

Правила игры с песком:

Песок в рот брать или кушать его можно? (Нельзя брать песок в рот - можешь подавиться!)

-Разбрасывать можно? (Нельзя бросать песок в лицо – можешь повредить глаза!)

Молодцы. Все правила запомнили.

Давайте разогреем наши пальчики.

Ручки сильные,

Ручки крепкие,

Десять пальчиков

И все цепкие.

Пальчик большущий,

Пальчик здоровущий.

Ты расти – вырастай

Силу, ум развивай

Пальчик указательный

Разумный и внимательный.

Ты расти – вырастай

Ума – разума нам дай.

Вот и средний пальчик наш,

Мы его потрем сейчас!

А теперь потрем мы пальчик

Безымянный великанчик,

Ты давай расти скорей,

Скажешь имя поскорей.

Вот мизинчик маленький –

Подрастай мой славненький

Давайте погреем песок своими руками, дадим ему частичку своего тепла. Для этого будем нажимать по всей поверхности песка своими ладонями. Сделаем песок ровным и гладким, чтобы удобно было на нем рисовать.

·       Давайте «поскользим» ладонями по поверхности песка. Рисуя зигзаги, представьте, что это проехала машина, санки или проползла змея

•        Поставьте ладонь на ребро и выполните те же движения

•        Пройтись ладошками по проложенным трассам, оставляя свои следы, представив, что это мы путешествуем с вами

•        А теперь при помощи наших ладошек, пальчиков, кулачков нарисуем на поверхности песка причудливые волшебные узоры.

•        Поиграем по поверхности песка как на пианино

2. **Игра «Необыкновенные следы»**- «Идёт медведь» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок  
Мишка косолапый По лесу идет, Топ-топ-топ..  
- «Ползёт змея» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

- «Собачка идет» (три пальчика вместе щепоткой)  
 - «Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.  
Маленькие зайчики. Прыг-скок, прыг-скок!  
Прыгают, как мячики! Прыг-скок, прыг-скок

**Сказка «Зайчик и волшебная палочка»** (Е.Ульева)  
Жил-был на свете зайчик. И однажды он нашёл волшебную палочку.

- Хочу… Что я хочу? Целую гору морковки!

И только он взмахнул волшебной палочкой, перед ним выросла целая гора спелой морковки. *(Нарисуйте много-много морковок)*

-Здорово! – обрадовался зайчик.

- Что бы ещё пожелать? Хочу много капусты! Появились огромные кочаны капусты. *(Попробуйте нарисовать такие же кочаны)*

- Как же я всё это унесу? – задумался зайчик. Он снова взмахнул волшебной палочкой и перед ним появился …грузовик! *(Нарисуйте грузовику колёса. Педагог помогает рисовать грузовик)* Зайчик быстро отвёз всё своё богатство домой. Но в старую норку всё не поместилось, и зайчику пришлось загадать себе новый крепкий дом. *(Нарисуйте домик из квадрата и треугольника, а потом камни, из которых он построен при помощи отпечатков пальчиков)*

- А если сюда проберутся воры и всё похитят? – заволновался зайчик и загадал себе огромный и прочный забор. *(Рисуем прямые палочки возле домика)* Сидел, сидел заяц в своём новом доме, за своим крепким забором, и стало ему так скучно!

- Какой же я глупый! Вместо всего этого добра надо было загадать себе друзей!

И что же вы думаете? Они появились: весёлый ёжик, смешная бабочка и курочка-хохотушка. Вместе они пили сок, ели пирожки с капустой и были счастливы. (Нарисуйте всем зверятам по пирожку, стаканчики с соком или пирожные на тарелочках).

**6. Рефлексия** (понравилась ли сказка, кто был в сказке, какой был зайчик…).